

STORIA E FONDAMENTI DELLA MT, MODELLI TEORICI E METODOLOGIE I

Dati insegnamento

Area	Musicoterapica
Anno:	Primo anno
Ore di lezione:	20
CFU:	8

Docente:
Marinella MAGGIORI

Programma:

Modelli teorici di riferimento della Musicoterapia occidentale attiva e recettiva

Elementi del suono applicati alla Musicoterapia: Pulsazione, Timbro, altezza, intensità, durata

Elementi di Improvvisazione Clinica in Musicoterapia

Elementi di tecnica strumentale/musicale applicati alla Musicoterapia.

Bibliografia:

Bibliografia Essenziale per l'analisi de " Improvvisazione e parametri del suono" in Musicoterapia

Leslie Bunt – Musicoterapia un'arte oltre le parole – Ed. Kappa, Roma,2009 (capitoli 1.3.8)

Per chi dovesse acquistare il libro, consiglio la seconda edizione in versione inglese

Leslie Bunt , Brynjulf Stige , Music Therapy - An Art beyond Words, -Routledge, 2014.

BRUSCIA KENNETH E., Definire la Musicoterapia. Percorso epistemologico di una disciplina e di una professione. Ismez, 1993 Roma. (capitoli 1.2.3.4.)

Tony Wigram – Inge Nygaard Pedersen – Lars Ole Bonde- Guida generale alla musicoterapia. Teoria, pratica clinica, ricerca e formazione, Roma, ISMEZ, 2003 . (capitoli 1.2.3.)

Bibliografia Essenziale per la preparazione della parte pratica basata sui metodi recettivi in Musicoterapia

Denise Grocke-Tony Wigram- Receptive Methods in Music Therapy-Jessica Kingsley Publishers ,London, 2007 (Introduzione e capitolo 2.)

Scegliere poi un capitolo per ogni gruppo di lavoro e presentarlo con un'esperienza pratica di ascolto durante la lezione di marzo 2020.

Bibliografia generale e Links

Modelli di Musicoterapia in Europa e negli Stati Uniti

KENNETH E. BRUSCIA, Modelli di improvvisazione in musicoterapia,
Roma, ISMEZ, 2001 – ristampa 2005,

Alvin Juliette -La terapia musicale per il ragazzo autistico- Armando editore, Roma 1981

Nordoff-Robbins- Musicoterapia per bambini Handicappati-Franco Angeli Editore, Milano, 1982

BENENZON R.- Manuale di musicoterapia, Borla, Roma 2005.

Lecourt Edith-La Musicoterapia-Cittadella editrice, Assisi 1992

Edith Hillman Boxill- La musicoterapia per bambini disabili-Edizioni Omega, Torino 1991

In Italia

Giulia Cremaschi Trovesi-II corpo Vibrante. Teoria, pratica ed esperienze di Musicoterapia con i bambini sordi. Edizioni Scientifiche Ma.Gi-Roma 2001

P. Luigi Postacchini, Andrea Ricciotti, Massimo Borghesi-Lineamenti di musicoterapia-Carocci , 1997

Metodi e tecniche

Tony Wigram, Improvvisazione Metodi e tecniche per clinici, educatori e studenti di musicoterapia, ISMEZ, 2004

Baker, Felicity ; Wigram, Tony- Songwriting:metodi e tecniche e applicazioni cliniche per clinici, educatori e studenti in musicoterapia.ISMEZ, 2009

Mauro Scardovelli-II dialogo sonoro-Cappelli, Bologna 1992

Links

Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia

<http://www.aiemme.it/>

European Music Therapy Confederation

<http://emtc-eu.com/>

World Federation of Music Therapy

<http://www.musictherapyworld.net/WFMT/Home.html>

Prova finale

L'esame della materia sarà così articolato:

Esame Scritto:

Analisi improvvisazione sui parametri del suono e domande (valida per il 70% per il voto finale)

Esame Orale:

Un lavoro a piccoli gruppi sui metodi recettivi durante la lezione di marzo (valido per il 30% per il voto finale)

1. Verrà selezionato un frammento delle improvvisazioni realizzate durante la lezione di dicembre e il candidato ne farà un'analisi che riguardi i parametri sonori (si veda nella bibliografia il capitolo segnalato ed utile per la redazione della tesina)

2. Lavoro di gruppo sui metodi recettivi:

a piccoli gruppi di 3-4 studenti scegliere un capitolo del libro segnalato, preparare un'esperienza pratica secondo ciò che avete appreso da realizzare la lezione di marzo 2020. L'esperienza sarà presentata o seguita da una discussione teorica sul tipo di tecnica proposta.

